

നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ കഴിവുകൾ ജന്മസിദ്ധം മാത്രമല്ല; ചിലതൊക്കെ കാലം ചെല്ലുന്തോറും പരിപോഷിപ്പിച്ചു എടുക്കാവുന്നതേ ഉള്ളൂ . കലാ -കായിക രംഗത്ത് തങ്ങളുടേതായ വ്യക്തി മുദ്ര പതിപ്പിച്ച അനേകം പ്രതിഭകൾ മകുടോദാഹരണമായി നമുക്ക് ചുറ്റിലുമുണ്ട്. അങ്ങനെ വരകളിലൂടെ തന്നുള്ളിലെ കഴിവുകൾ നമുക്കു മുന്നിൽ തെളിയിച്ച ഒരു ബാങ്കറാകട്ടെ ഈ ആഴ്ചയിലെ താരം.

വെങ്കിട്ട രാഘവൻ വി
ആക്സിസ് ബാങ്ക്
അശ്വിനി ജംഗ്ഷൻ ശാഖ, തൃശൂർ

റെയിൽവേ ജീവനക്കാരനായിരുന്ന s s വരദരാജൻറെയും , വീട്ടമ്മയായ ജയലക്ഷ്മിയുടെയും 2 ആണങ്ങളിൽ ഇളയവനായി തമിഴ്നാട്ടിലെ ആർക്കോട്ട് ജില്ലയിലെ വൃദ്ധാചലത്തു ജനനം . കോയമ്പത്തൂരും , പാലക്കാടുമാണ് മാതാപിതാക്കളുടെ ജന്മദേശം . ജോലി സംബന്ധമായി പിതാവിന് സ്ഥലം മാറ്റങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനാവത്തത് കൊണ്ട് പിന്നീടുള്ള ജീവിതം പല സ്ഥലങ്ങളിലുമായിട്ടായിരുന്നു . പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം തമിഴ് നാട്ടിലെ മയിലാടുതുറയിൽ. പിന്നീട് ഇരുമ്പനത്തേക്ക് (എറണാകുളം) സ്ഥലം മാറ്റമായപ്പോൾ തിരുവാങ്കുളത്തുള്ള ജോർജിയൻ അക്കാദമി സ്കൂളിലായി തുടർ പഠനം .പാലക്കാട് ഡിവിഷൻ ഓഫീസിലേക്ക് സ്ഥലം മാറ്റമായപ്പോൾ ജീവിതം പിന്നീട് അങ്ങോട്ട് പറിച്ച് നടപ്പെട്ടു . പണ്ഡിറ്റ് മോത്തിലാൽ ഗവണ്മെന്റ് മോഡൽ ഹൈസ്കൂൾ ആയിരുന്നു അതിനുശേഷമുള്ള സ്കൂൾ പഠനത്തിന്റെ തട്ടകം. പ്രീ ഡിഗ്രി പഠനം വിവേകാനന്ദ കോളേജിലും, ബിരുദ പഠനം ചിന്മയ മിഷൻ കോളേജിലും.

ശേഷം ഭാരതീയാർ സർവകലാശാലയുടെ വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസം വഴി മാർക്കറ്റിങ് ആൻഡ് ഫിനാൻഷ്യലിൽ എം ബി എ ബിരുദവും കരസ്ഥമാക്കി . പഠനത്തിൽ അത്ര സമർത്ഥനൊന്നുമല്ല , വെറുമൊരു ശരാശരിക്കാരനെന്നു മറയേതുമില്ലാതെ വെങ്കിട്ട രാഘവൻ നമ്മോടു പങ്കു വയ്ക്കുന്നു. പഠന സമയത്തു സുഹൃത്തിനു വേണ്ടി ബി പി എൽ , എസ്കോട്ടൽ എന്നീ മൊബൈൽ ഫോൺ കമ്പനികളുടെ പ്രൊമോഷണൽ ജോലികൾ ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു

തൊഴിൽ ജീവിത ചായക്കൂട്ടുകൾ :

എം ബി എ പഠന ശേഷം HDFC ബാങ്കിന്റെ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ നേർ വിൽപ്പന കേന്ദ്രമായ (DSA) ഫ്യൂച്ചുറിസ്റ്റിക് കൺസൾട്ടൻസിയിൽ 2000 ൽ ചേർന്ന് കൊണ്ട് തൊഴിൽ ജീവിതത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ചു. ആറു മാസത്തെ പ്രഥമ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിനു തിരശീലയിട്ടു കൊണ്ട് ധനലക്ഷ്മി ബാങ്കിൽ സാമ്പത്തിക ഉപദേഷ്ടവായി നിയമിതനായി . പ്രത്യേകിച്ചും അവരുടെ ഇൻഷുറൻസ് ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ വിപണനത്തിന് വേണ്ടി . ഒരു കൊല്ലത്തെ

ധനലക്ഷ്മി ബാങ്കിലെ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിനു വിട നൽകി 2004 മാർച്ചിൽ UTI ബാങ്കിന്റെ (ഇന്നത്തെ ആക്സിസ് ബാങ്ക്) ചെന്നൈ, അടയാർ ശാഖയിൽ ജോലിക്കു ചേർന്നു. 2005 ഫെബ്രുവരിയിൽ നാട്ടിലേക്കുള്ള പ്രഥമ സ്ഥലം മാറ്റം തൃശൂരിലെ പ്രധാന ശാഖയിലേക്ക്. പിന്നീട് കൊച്ചി റീജിയണൽ ഓഫീസിലും, പാലക്കാടു NRI വകുപ്പിലും , തൃശൂർ ഇൗസ്റ്റ് ഫോർട്ട് ശാഖയിലും, കാസർഗോഡ് ശാഖയും കഴിഞ്ഞു നെടുമങ്ങാട് ശാഖാ തലവന്റെ ചുമതലയ്ക്കു ശേഷമിപ്പോൾ 2017 ഏപ്രിൽ മുതൽ തൃശൂർ ഇൗസ്റ്റ് ഫോർട്ട് (അശ്വിനി ജംഗ്ഷൻ) ശാഖയുടെ സാരഥിയായി സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു.

ജീവിതത്തിൽ പ്രചോദനമായ വ്യക്തികളോ സംഭവമോ ഏതൊരാൾക്കും പറയാനോ ചൂണ്ടി കാണിക്കുവാനോ ഉണ്ടായിരിക്കും . പ്രചോദനമായൊരു വ്യക്തിയെ പോലെയോ അതിനുമുതലായോ എത്തുവാനായിരിക്കും നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം. അതിനായി അക്ഷീണം പ്രയത്നിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ ജീവിതത്തിൽ വിജയത്തിന്റെ വെന്നി കൊടി പാറിക്കുവാൻ കഴിയൂ . വ്യക്തി ജീവിതത്തിൽ വെങ്കിട്ട രാഘവൻ മാർഗദർശകമേകുന്ന ആപ്ത വാക്യമാണിത്.

റെയിൽവേ ക്വാർട്ടേഴ്സിൽ അയൽക്കാരനായ , പ്രായത്തിൽ തന്നെക്കാൾ ഒരു വയസ്സിനു മുതിർന്നതും ; പ്ലസ് ടു പഠന കാലത്തു തന്നെ ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കലാ സംവിധായകനുമായൊരു വ്യക്തി വെങ്കിട്ട രാഘവനെ ഒരുപാട് സ്വാധീനിച്ചു. അത് പോലെയോ, അല്ലെങ്കിൽ അതുകൊണ്ട് മീതെ ആകുവാനുള്ള ശ്രമത്തിലുള്ള പരിശീലനമായിരുന്നു പിന്നീടുള്ള നാളുകൾ . മികച്ചൊരു ഗുരുവിന്റെ അഭാവം മുന്നോട്ടുള്ള പഠനത്തിന് ഒരു വിലങ്ങു തടിയായി . ജീവസന്ധാരണത്തിനു ഒരു തൊഴിൽ അത്യന്താപേക്ഷിതമായതു കൊണ്ട് ചിത്രകലയിലെ തുടർ പഠനമെന്ന മോഹത്തിന് ഒരു താൽക്കാലിക വിരാമം ഇടേണ്ടി വന്നു. അന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ പഠനവും എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഒരു ജോലിയും ആയിരുന്നു മുൻഗണന .

ചിത്രകലയോടു താൽപ്പര്യമുള്ളവർ കുടുംബത്തിൽ തന്നെ വേറെയുമുണ്ടായിരുന്നു. പിതാവും, പിതൃ സഹോദരങ്ങളും തെറ്റില്ലാതെ വരയ്ക്കുന്നതിൽ കഴിവുള്ളവരായിരുന്നു. സംഗീതത്തോടും, സംഗീതോപകരണ ഉപയോഗത്തിലും താല്പര്യമുള്ള കുടുംബാംഗങ്ങൾ വേറെയും . അതിനാൽ കലയുടെ ലോകം വെങ്കിട്ട രാഘവന് ചെറുപ്പം മുതലേ പരിചയം . ചിത്രകലയുടെ കാര്യത്തിൽ തന്നിടേറ്റവും പ്രോത്സാഹനം തന്നതു മുതൽ പിതൃ സഹോദരനും ബഹുമുഖ പ്രതിഭയുമായിരുന്ന ശ്രീ S S വെങ്കട്ടരാമൻ ആണെന്ന് നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു .

ജലചരായവും , എണ്ണച്ചായവും വെങ്കട്ടരാഘവൻ പരീക്ഷിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ വരച്ച ചിത്രങ്ങളുടെ പോരായ്മകൾ എന്തെന്ന് അറിയാൻ

അന്ന് പാലക്കാട് ഏറെ പ്രശസ്തനായിരുന്ന ആർട്ടിസ്റ്റ് സീതാരാമനെ സമീപിക്കുകയുണ്ടായി . ആവശ്യമുള്ള മാറ്റങ്ങൾ പലതിലും വരുത്തി ഒരു നല്ല ചിത്രകാരനാകാൻ ഇത് തന്നെ ഒട്ടേറെ സഹായിച്ചു എന്ന് നന്ദിയോടെ വെങ്കിട്ടരാഘവൻ സ്മരിക്കുന്നു.

മത്സരാധിഷ്ഠിത തൊഴിൽ മേഖലയിലെ ജോലിക്കിടയിൽ ഒരാശ്വാസമായി പണ്ട് ചേർത്ത് പിടിച്ചിരുന്ന വരകളുടെയും, വർണ്ണങ്ങളുടെയും ലോകം തിരിച്ചു പിടിക്കാനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു പിന്നീട് . 2015 മുതൽ വീണ്ടും വരകളുടെ ലോകത്തേയ്ക്ക് . ഒരു ബ്ലാക്ക് ബോർഡിൽ എന്നും ഓരോ ചിത്രങ്ങൾ വീതം മുടങ്ങാതെ വരച്ചു കൊണ്ട് തുടക്കമിട്ടു. മുഖ്യമായ ലക്ഷ്യം ചിത്രരചനയോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം ആണെങ്കിലും , ഉറക്കമെഴുന്നേറ്റു വരുന്ന മകൻ വേണ്ടി ഓരോ ദിവസവും ഓരോരോ കാർട്ടൂൺ കഥാപ്പാത്രങ്ങൾ വരുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ആയിരുന്നു അവയിലേറെയും. ബ്ലാക്ക് ബോർഡിൽ തുടങ്ങിയ രണ്ടാമുഴം പതുക്കെ പെൻസിൽ സ്കെച്ചുകളിലേക്കും , ക്യാൻവാസിലേക്കും പടർന്നു. കാലത്തിനൊത്ത മാറ്റം എന്ന പോലെ കോഫി പൌഡർ പെയിന്റിങ്ങും , MS പെയിന്റിലും , black A 4 പേപ്പറിൽ ഗ്ലാസ് മാർക്കിങ് പെൻസിൽ വച്ചുള്ള പരീക്ഷണവും കടന്ന് പെയിന്റ് ആപ്പ് വരെയുള്ള സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ വഴിയും കലയുടെ പുതു വഴികൾ പരീക്ഷിച്ചു നോക്കി വിജയിക്കുന്നതിലും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു . പുതു സാങ്കേതിക വിദ്യ പ്രയോഗിക്കാൻ ഒരു പരിധി വരെ പ്രചോദനമായത് ടാലന്റഡ് ബാങ്കേഴ്സ് കോളം ആണെന്ന് വെങ്കിട്ട രാഘവൻ തുറന്നു പറയുന്നു.

നിയതമായൊരു സമയക്രമത്തിൽ ഒരു വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചിത്ര രചനയിൽ പങ്കെടുത്തു വിജയിക്കുവാൻ തന്നിട്ടു കഴിയില്ല എന്ന് വെങ്കിട്ടരാഘവൻ തുറന്നു പറയുന്നു. ഉള്ളിലെ ആശയ പൂർത്തീകരണത്തിന് സമയ ബന്ധിതമായ നിബന്ധനകൾ ഒരു പരിധി വരെ തടസ്സമാകയാൽ അത്തരം മത്സരങ്ങൾക്കൊന്നും ഇത് വരെ പങ്കെടുക്കുകയോ , സമ്മാനങ്ങൾ നേടുകയോ ചെയ്തിട്ടുമില്ല. ആയതിനാൽ ചിത്ര രചനയിൽ ചുണ്ടി കാണിക്കാൻ തന്നേതായ സമ്മാനങ്ങളൊന്നും കൈ വശമില്ല എന്നും ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും , അത് മുടങ്ങാതെ കൊണ്ട് പോകുവാൻ പ്രതി ബദ്ധത കാട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് തന്റെ രീതിയെന്ന് വിനയത്തോടു നമ്മോടു പങ്കു വയ്ക്കുന്നു.

തന്നേതായ ശൈലിയിൽ മനസ്സിലെ ആശയങ്ങൾ മേൽ പറഞ്ഞ മാധ്യമങ്ങൾ ഏതെങ്കിലുമൊന്ന് ഉപയോഗിച്ച് താളുകളിലേക്കു പകർത്തുക എന്നതാണ് വെങ്കിട്ട രാഘവന്റെ ശൈലി. വിശാലമായ ക്യാൻവാസിനേക്കാളും ഇഷ്ടം ലളിതമായവ ആണ് . മനസ്സിൽ തോന്നുന്ന ആശയങ്ങൾ താളുകളിലേക്കു വർണ്ണങ്ങളിലൂടെ ചാലിക്കുന്നത് മുടക്കം വരുത്താതിരിക്കുന്നതാണ് പതിവ് . യാത്രയിൽ പലപ്പോഴും സാങ്കേതിക വിദ്യാധിഷ്ഠിതമായ മാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായം വഴി പരമാവധി ചെറു സൃഷ്ടികൾ നടത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്

കഴിഞ്ഞ 15 കൊല്ലമായി ജീവിതചിത്രത്തിന്റെ വർണക്കൂട്ടൊരുക്കുന്ന വീട്ടമ്മയായ സന്തോഷിനിയാണ് സഹധർമ്മിണി . ഏഴാം തരത്തിൽ പഠിക്കുന്ന ശേഷാദ്രിയാണ് ഏക മകൻ.

വെങ്കിട്ടരാഘവന്റെ മൂത്ത സഹോദരൻ v സുന്ദരരാമൻ , കുറുകോണം സിറ്റി യൂണിയൻ ബാങ്കിൽ ക്രെഡിറ്റ് മാനേജറായി ജോലി നോക്കുന്നു. സഹോദര പത്നി ഉമ പോണ്ടിച്ചേരിയിൽ ചാർട്ടേർഡ് അക്കൗണ്ടന്റ് ആണ്. പതിനൊന്നാം തരത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായ കൃഷ്ണയാണ് സഹോദരന്റെ മകൻ

ആക്സിസ് ബാങ്കിന്റെ സിൽവർ ജൂബിലി വർഷത്തിൽ ഹൗസ് മാഗസിനിൽ വെങ്കിട്ടരാഘവൻ എന്ന കലാകാരനെ കുറിച്ച് സവിസ്തരം പ്രതിപാദിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് .

ഇരുപത്തിമൂന്നു കോടി രൂപയുടെ അനധികൃത ഇടപാട് സമയത്തു കണ്ടു പിടിച്ചു ബാങ്കിന് നഷ്ടം ഉണ്ടാകാതെ നോക്കിയതിന് അന്നത്തെ ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർ ശിവ ശർമയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ റിസർവ് ബാങ്ക് ഡെപ്യൂട്ടി ഗവർണ്ണർ ശ്രീ എൻ എസ് വിശ്വനാഥനിൽ നിന്നും ആക്സിസ് ഗാർഡിയൻ പുരസ്കാരം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.

ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നേടിയ നേട്ടങ്ങൾ ഒട്ടേറെ . ചിത്ര കല മാത്രമല്ല , ക്രിക്കറ്റും തന്നെ വഴങ്ങുമെന്നു വെങ്കിട്ട രാഘവൻ തെളിയിച്ചു. ഇന്റർ - ഇൻട്രാ ബാങ്ക് ടൂർണമെന്റിൽ പലപ്പോഴും പങ്കെടുത്തു തന്റെ കഴിവുകൾ തെളിയിക്കാൻ അവസരം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.

ഒരു ദിവസം ഒരു ചിത്രമെങ്കിലും വരയ്ക്കുക എന്ന കാര്യം മൂടങ്ങാതെ പാലിക്കുന്നുണ്ട്. കഴിവുകൾ മുരടിച്ചു പോകാതിരിക്കാനും, തൊഴിലിലെ ടെൻഷൻ കുറയ്ക്കുവാനും ഇത് ഏറെ സഹായകരമെന്നു വെങ്കിട്ട രാഘവൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

സ്വപ്നമെന്നത് നിങ്ങൾ ഉറക്കത്തിൽ കാണുന്നതല്ല, മറിച്ചു നിങ്ങളുടെ ഉറക്കം കെടുത്തി ലക്ഷ്യ പ്രാപ്തീകരണത്തിനു ഹേതുവാകുന്നതാണെന്ന നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട മുൻ പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ എ പി ജെ അബ്ദുൾ കലാമിന്റെ വാക്കുകൾ ഈയവസരത്തിൽ സ്മരണീയമാണ്.

പ്രതി സന്ധികളൊക്കെ മറികടന്നു തന്റെ ഇഷ്ട ഹോബിയെ നെഞ്ചോടു ചേർത്ത് പിടിച്ചു പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന ഈ യുവ ബാങ്കറുടെ കഴിവുകൾ കൂടുതൽ ഉയരത്തിൽ എത്തട്ടെ എന്നാശംസിക്കുന്നു.

തയ്യാറാക്കിയത് : നവീൻ രമണൻ, ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ, കടപ്പാക്കട ശാഖ,

കൊല്ലം

English version: Drisya Saseendran , Union Bank of India, Regional Office, Thiruvananthapuram

അവതരണം : സ്വപ്നരാജ് (Swapna Raj), സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ, അരക്കിണർ മീഞ്ചന്ത ബ്രാഞ്ച്

Our potentialities are not simply innate. Some things can only be nurtured over the long haul. We are envired by many virtuosos who have made indelible imprints in the arena of arts and sports. This week's guest is a banker who has manifested his skills through his hueful stripes.

Venkita Raghavan. V
Axis Bank
Ashwini Junction Branch
Thrissur

Shri Venkitaraghavan was born in Vrindachalam ,Arcot district in Tamil Nadu as the youngest of two sons of S.S Varadarajan, a railway employee, and Jayalakshmi, a housewife. His parents were from Coimbatore and Palakkad. Later he spent his life in many places as his father could not evade relocation for work.Venkita Raghavan's primary education was at Mayiladuthurai, Tamil Nadu.When his father got transferred to Irumpanam (Ernakulam), he continued his studies at the Georgian Academy School, Thiruvankulam.On his father's transfer to Division Office,Palakkad he took admission in Pandit Motilal Government Model High School.He completed Pre-degree from Vivekanda College and graduated from Chinmaya Mission College.

He completed his MBA in Marketing and Finance through distance education mode from Bharathiyar University. Venkita Raghavan admits that he was average at studies.During his studies, he undertook promotional work for BPL and Escotel mobile phones.

Subsequent to completing his MBA, he joined Futuristic Consultancy, HDFC Bank's Direct Sales Center (DSA) in 2000. After a stint of six months he was appointed in Dhanlaxmi bank as a financial advisor for the marketing of their insurance products especial. After a one-year career at Dhanlaxmi Bank, he joined UTI Bank (now Axis Bank) in March 2004 at the Adayar Branch in Chennai.He relocated to Thrissur main branch in his home town in February 2005. Thereafter he got transferred to Regional Office in Kochi in May 2009 and to Palakkad Branch in April 2010. In April 2013, he joined the Thrissur East Fort and later got appointed as Head of Operations in Kasaragod Branch in April 2013. In 2015, he took over charge of Nedumangad branch.He has been heading Thrissur East Fort (Ashwini Junction) branch since April 2017 after 16 years of service.

Venkita Raghavan believes that one ought to consistently endeavor to be better than the individual whom he considers as his source of motivation.

Venkita Raghavan was strongly influenced by his neighbour who was the art director of a film.He always strived hard to be in par with him. The lack of a good teacher turned out to be a snag to

his further learning. He prioritized his celebrations on securing a career.

There were people in his family who were interested in drawing, music and playing musical instruments. He gratefully reminisces Shri S.S Venkataraman, his father's elder brother who was a sturdy pillar of support for him.

When Venkita Raghavan started experimenting with watercolor and oil paintings, he approached Sitharaman, a well known artist in Palakkad at the time, to discover the inadequacies of his paintings. Venkita Raghavan remembers with gratitude that this helped him a lot to become a good painter.

Followed his attempt to recapture the world of stripes and colors that had previously been resorted to as a solace. Since 2015 he traversed back to the world of stripes. His son used to wake up to the cartoon characters he used to draw every day. He slowly made it to pencil sketches and canvas. Thenceforth he attempted several variants from coffee powder painting, MS painting, painting in black A 4 paper with marking pencils to making use of paint app. Venkita Raghavan candidly reveals that the Talented Bankers column served as an impetus for making use of new technology.

Venkita Raghavan admits that he can't paint on a subject in a fixed time frame. He has neither participated in any such time bound competitions nor won any prizes as he considers it as an impediment for portraying the concept in his mind.

Santhoshini is his wife and Seshadri who is studying in seventh standard is their only son.

Venkataraghavan's elder brother, V. Sundararaman is working as a credit manager at City Union Bank in Kumbhakonam. His sister-in-law, Mrs Uma is a chartered accountant and his nephew, Krishna, is a class XI student.

Axis Bank's House magazine featured Venkataraghavan in its silver jubilee year. He received Axis Guardian Award from Shri NS Viswanathan, Deputy Governor, Reserve Bank of India, in the presence of the then Chief Executive Officer, Shikha Sharma, for his discovery of an illicit transaction which amounted to 23 crores, on time, thereby saving the bank from incurring colossal losses.

Venkita Raghavan has proved that not he is not only well versed in painting but also in cricket. He often participated in inter-intra bank tournaments and had the opportunity to prove his abilities.

He has made it a point to draw at least once in a day. Venkita Raghavan opines that this is very helpful in keeping torpidity at bay and ameliorating paths of career.

Let's recall the words of Dr APJ Abdul Kalam.

"Dream is not what you see in sleep. Dream is something which doesn't let you sleep."

May this artist who keeps close to his heart his hobby tiding over all the obstacles, explore the pinnacle of success